

談寫作

一、懂得玩味生活。

英國詩人勃萊克的〈純真之歌〉：「一砂一世界，一花一天堂，手中掌握無限，剎那便是永恆。」
-----生活裡的詩情畫意無所不在。

二、寫作方式：

1.視：

例如：落葉→紛紛落下→怎麼掉（掉的姿態各有不同）→樹葉顏色的轉換

忽爾一陣菊花香，一片花瓣悄悄停在我肩上；忽爾一陣稻香，一片壯盛的稻田映入眼簾。菊花似煙火般的四處盛開，在一片蕭然中顯得格外亮眼。而稻田和向晚的大地連成一色，點綴著黃昏的天空。（陳則勳）

2.聽：

例如：「一陣陣襲來，如潮湧，如急雨，如萬馬奔騰，如銜枚疾走」

秋，是夏的結局，也是冬的開始。盛夏時，百花齊放，蝴蝶雙飛，夜間蛙叫蟲鳴宛如一場盛況空前的饗宴。然而秋季，是個寧靜的季節，也是個凋零的季節，夏荷僅剩落花殘葉；秋夜也不再發出任何的聲響，又有誰知道夏夜的音樂家跑哪去了呢？（吳英蓁）

3.感：

例如：落葉給你的感觸是什麼？是「詩意」、「凋零」、「傷感」、「絢麗」

四季的流轉，永不止息，每個季節都有萬物要完成的工作，絕不會是哀傷的。秋天是令人欣喜的。落葉掉光了，秋蟬的壽命盡了，這是大自然永恆的定則——舊生命的凋零，才能成就新生的喜悅。百花雖凋殘，但我們可以欣賞秋菊、冬梅。秋是炎夏後的涼爽，寒冬前的溫暖。其實，秋不是背傷的，反倒是一個充滿希望，值得珍惜的季節。

不只秋季，世間萬物都是如此，用悲傷的角度來看，這一悲可就是五千年的悲秋文化；但用樂觀理性的角度來看它，這一樂可造就快樂的人生觀。在別人悲秋時，何不想著「一年好景君須記，最是橙綠橘黃時」。（吳冠緯）

4.想：

例如：想到「一葉知秋」、「落葉歸根」、想到生命的「成熟與殞落」

在秋天，落葉紛落，萬物洗盡鉛華，人也從夏天的躍動中冷卻下來，也更能看清自己；在秋天，楓葉轉紅，紅是一種喜悅的色彩，人們賞紅楓、望明月、吃月餅，在家人相聚的歡愉中更能珍惜彼此。在秋天，候鳥南遷，離開了安定，到南方尋找另一塊天地，我們也趁著此時機改變自己，拋開塵囂、喧鬧，找一塊清靜之地，閱讀、放鬆，為自己的心靈作最大的充氣。如此一來，秋天也不再是那麼憂傷、哀怨。不管在外表上、心靈上，秋天都是一種「美」的享受，「心」的饗宴。（林岳翰）

三、處理方式：

情、景、境：

例如：「只有在最深的寧靜，最高度靜謐中，你才可以慢慢的調理你的弦索，時間一到，它可以發出動人的節奏來。只有在幽獨、寧靜之中，你才可以悄然的蓄集你生命的力量，如涓滴之歸向大海，如塵沙之堆積丘山，不知不覺間，形成了你的強力與偉大。唯有在寂靜的環

境中，你才可以有暇使心靈臨流自照，更清楚的認識自己」—「靜」真是一把開啓失意生活的鑰匙，把心靜下來，靜觀自得，寧靜致遠。

四、結論

1.一個懂得做開心靈，玩味生活的人來說，下筆自能左右逢源。

2.盡在不言中：

(1) 釋迦牟尼的例子

(2) 在這個紛擾囂嚷的世界中，保持一顆敏銳的心

五、寫作練習：

請以「夏天的驟雨」為題，書寫一段 500 字的短文。

六、延伸閱讀

《秋天的況味》 林語堂

秋天的黃昏，一人獨坐在沙發上抽煙，看煙頭白灰之下露出紅光，微微透露出暖氣，心頭的情緒便跟著那藍煙繚繞而上，一樣的輕鬆，一樣的自由。……這時才想起，向來詩文上秋的含義，並不是這樣的，使人聯想的是蕭殺，是淒涼，是秋扇，是紅葉，是荒林，是萋草。然而秋確有另一意味，沒有春天的陽氣勃勃，也沒有夏天的炎烈迫人、也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所愛的是秋林古氣磅薄氣象。有人以老氣橫秋罵人，可見是不懂得秋林古色之滋味。

在四時中，我對於秋是有偏愛的。秋是代表成熟，對於春天之明媚嬌艷，夏日之茂密濃深，所以其色淡，葉多黃，有古色蒼龍之慨，不單以蔥翠爭榮了。這是我所謂秋的意味。大概我所愛的不是晚秋，是初秋，那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜烈蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的。那時的溫和，如我煙上的紅灰，只是一股熏熟的溫香罷了……

使我最佩服的是鄧肯的佳句：「世人只會吟詠春天與戀愛，真無道理。須知秋天的景色，更華麗，更恢奇，而秋天的快樂有萬倍的雄壯，驚奇，都麗。我真可憐那些婦女識見褊狹，使她們錯過愛之秋天的宏大的贈賜。」若鄧肯者，可謂識趣之人。

我愛好春，但是春太柔嫩；我愛好夏，但夏太榮誇。因是我最愛好秋，因為她的葉子帶一些黃色，調子格外柔和，色彩格外濃郁，它又染上了一些憂鬱的神采，和死的預示。它的金黃的濃郁，不是表現春的爛漫，不是表現夏的盛力，而是表現逼近老邁的圓熟與慈和的智慧。它知道人生的有限故知足而樂天。從此“人生有限”的知識與豐富的經驗，出現一種色彩的交響曲，比一切都豐富，它的青表現生命力，它的橘黃表現金玉的內容，紫表現消極與死亡。

明月輝耀于它的上面，它的顏色好象爲了悲愁的回憶而蒼白了，但是當落日余輝接觸的時候，它仍能欣然而笑。一陣新秋的金風掠過，木葉愉快地飛舞而搖落，你真不知落葉的歌聲是歡笑的歌聲還是黯然消魂的歌聲。這是新秋精神的歌聲，平靜，智慧，圓熟的精神，它微微笑著憂鬱而讚美興奮、銳敏、冷靜的態度——這種秋的精神曾經辛棄疾美妙地歌過：「少年不識愁滋味，愛上層樓；愛上層樓，爲賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休；欲說還休，卻道天涼好個秋。

」（本文爲刪減後之作）